

Teatrologická společnost

Kabinet pro studium českého divadla
a Institut umění – Divadelní ústav
si Vás dovolují pozvat na

přednášku
Miroslava Kindla

Maškaráda a díl komedie...

Obrazové a grafické dokumentace festivit středoevropských Habsburků v 17. století

Nejprestižnějšími a nejnákladnějšími typy dvorských festivit raně novověkého panstva byla divadelní představení neboli dramma per musica, dramma musicale či specifitější holdovací formy jako serenata, festa teatrale, componimento per musica, servizio di camera, applauso per musica ad. Na realizaci dvorských slavností se podílelo velké množství umělců různého zaměření. V průběhu 17. století sledujeme strmý růst počtu zaměstnanců a příznivců císařského dvora ve střední Evropě, zabývajících se tvorbou a dokumentací slavností. Již z druhého desetiletí 17. století máme dochovány jak textové prepisy představení ve formě libret a komentářů v korespondenci, tak grafické prepisy ve formě mědirytových tisků. Druhá polovina století je vedle rozsáhlého fondu grafiky bohatá i na obrazové prepisy – takzvaný portrait historié.

čt 24. ledna
17.00 h

Malý sál IDU
Celetná 17
Praha 1

Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D. je absolventem oboru dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Nyní působí v Muzeu umění Olomouc jako vedoucí oddělení Arcidiecézního muzeum Olomouc, kurátor nizozemského malířství a Zámecké obrazárny Arcibiskupského zámku v Kroměříži. Na Katedře dějin umění Univerzity Palackého v Olomouci přednáší dějiny nizozemského malířství od 15. do 17. století. Specializuje se na nizozemské malířství, slavnosti a ceremonie 17. století a sběratelství 17. století.

www.teatrologie.cz