

teatrologická společnost

Kabinet pro studium českého divadla
a Institut umění – Divadelní ústav
si Vás dovolují pozvat na

přednášku
Nory Nagyové

Vývinové tendencie výtvarnej poetiky Petra Čaneckého v kontextoch divadelnej réžie

Prednáška upriamuje pozornosť na poetiku a tendencie v umeleckej tvorbe scénického a kostýmového výtvarníka Petra Čaneckého. Autorka sa snaží odkryť stvárňovacie postupy a sémantické vrstvy výtvarníkových koncepčných rámcov autorských tvorivých zámerov v kontexte režijných spoluprác, ako aj objasniť jeho autorské stratégie/interpretácie prostredníctvom analýzy koncepčného rámca. Vo výtvarných koncepciách sa primárne zameriava na znaky poukazujúce na kontexty späté s režijnou interpretáciou. V súvislosti so scénickými návrhmi svoju pozornosť upriamuje aj na tendencie výtvarníkovho kresliarskeho rukopisu.

čt 26. září 2019
17.00 h
malý sál IDU
Celetná 17
Praha 1

Mgr. art. Nora Nagyová, Ph.D. (1987) vyštudovala dejiny a teóriu divadelného umenia na Divadelnej fakulte Vysoké školy múzických umení v Bratislave. V roku 2018 tu obhájila dizertačnú prácu. V súčasnosti pôsobí ako odborná asistentka na Katedre divadelných štúdií a Katedre scénografie DF VŠMU v Bratislave. Vo výskumnej práci upriamuje svoju pozornosť na oblasť divadelnej scénografie a kostýmu v kontextoch divadelnej réžie a teórie a súčasného divadla a drámy.